

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1» Кировского района г. Казани

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «ДМШ № 1» Кировского района г. Казани
Протокол № 1 от 31.08.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ДМШ № 1»
Кировского района города Казани
Директор (Ф.И. Мубаракова)
Приказ от 31.08.2022 № 91



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЯН)**

Казань 2022

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «ДМШ № 1» Кировского района г. Казани
Протокол № 1 от 31.08.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ДМШ № 1»
Кировского района города Казани
Директор _____ (Ф.Н. Мубаракова)
Приказ от 31.08.2022 № 91

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету
УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. БАЯН**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цели и задачи учебного предмета;

Обоснование структуры программы учебного предмета;

Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени;

Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература;

Учебно-методическая литература;

Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее – «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (баян)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет;

с десяти до двенадцати лет, составляет 5 (6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут и предполагает занятия:

2 часа в неделю для учащихся 1-6 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 1-3 классов (5-ти летний срок обучения);

2,5 часа в неделю для учащихся 7-8 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 4-5 классов (5-ти летний срок обучения), для учащихся дополнительного года обучения.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель предмета «Специальность (баян)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа направлена на решение следующих задач:

выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (рассказ, беседа, объяснение);

метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Материально-технические условия

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу баяна необходимых принадлежностей:

Инструменты (баян) обычного размера, а также наличие инструментов уменьшенного размера.

Разноуровневые подставки под ноги.

Чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.

Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.

Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса также необходимо наличие аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия, представлены в Таблице 2.

Таблица 2

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,2
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения 8 (9) лет

Первый класс

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне, закрепление постановки рук, развитие координации обеих рук.

Знакомство с инструментом. Освоение посадки, постановки рук, координация движений обеих рук.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на инструменте ритма слов. Игра ритмических рисунков на одной ноте.

Осваивание расположений нот в правой и левой клавиатурах, игра простейших упражнений и мелодий.

Освоение приема нон легато.

В течении I полугодия обучения ученик должен пройти 6-8 песен прибауток, 4-6 небольших пьес различного характера.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Детская песенка «Василек»
2. Русская народная песня «Ходит зайка по саду»
3. Татарская народная песня «Суда, суда»

1. Детская песенка «Солнышко»
2. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
3. Р. Бакиров «Детская песенка»

Продолжение осваивания нотной грамоты, игра упражнений для развития координации движений.

Формирование правильной посадки, закрепление постановки правой и левой рук, использование упражнений для формирования навыков звукоизвлечения (ведение меха, понятие «дыхания»).

Игра начальных упражнений, пьес двумя руками. Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне, закрепление постановки рук, развитие координации обеих рук.

Включение в репертуар русских народных песен, произведений советских композиторов и зарубежных авторов до XIX века.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течении II полугодия обучения ученик должен пройти 6-8 различных пьес, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (3 разнохарактерные пьесы)	Май – зачет (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Д. Кабалевский «Маленькая полька»
2. Русская народная песня «Частушка»
3. Татарская народная песня «Апипа»

1. В. Моцарт «Азбука»
2. Русская народная песня «Не летай соловей»
3. Р. Бакиров «Бию».

Второй класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук.

Освоение технологии исполнения основных штрихов (легато, стаккато).
Знакомство с более сложными ритмическими рисунками, основой динамики – форте, пиано, основными музыкальными терминами.

Контроль за свободой исполнительского аппарата.

Однооктавные мажорные (C-dur, G-dur) каждой рукой отдельно и минорные гаммы (a-moll) правой рукой легато, нон легато, стаккато.

Освоение новых приемов и штрихов: легато, стаккато.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники, включение в репертуар легких вариаций на народные темы, произведений зарубежных авторов, советских композиторов.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.

Игра в ансамбле.

В течение 2-го года обучающийся должен пройти: 3-4 этюда на различные виды техники, 10-12 пьес, различных по характеру, стилю, жанру, чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (две-три разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – зачет (две-три разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. М. Красев «Елочка»
2. Русская народная песня «Я на горку шла»
3. Р. Бакиров «Хороводная»

1. М. Качурбина «Мишка с куклою танцуют полечку»
2. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
3. Татарская народная песня «Белая береза»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. А. Островский «Колыбельная»
 2. В. Бортянков «Хорошее настроение»
 3. Эстонская полька
-
1. Д. Кабалевский «Маленькая пьеска»
 2. А. Гладков «Песенка львенка и черепахи»
 3. Татарская народная песня «Уммугульсум»

Третий класс

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой – приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых. Работа над развитием технических навыков. Включать в программу упражнения, гаммы, этюды, пьесы, с более сложными ритмическими рисунками (пунктирный ритм, синкопа), продолжить работу над осваиванием основных штрихов, ритмических группировок, динамических градаций звука.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Однооктавные мажорные (C–dur, G–dur, F–dur) двумя руками и минорные гаммы (a–moll, e–moll) каждой рукой отдельно пройденными штрихами и ритмическими фигурациями, тонические трезвучия аккордами правой руки, арпеджио. Применение приемов *staccato*, *legato*, эпизодическое исполнение двойных нот и аккордов.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники, аккордовую технику.

Включение в репертуар произведений в простой трехчастной форме, вариаций на народные темы, произведений современных композиторов и произведений кантиленного характера.

Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.

Игра в ансамбле.

В течение 3-го года обучающийся должен пройти: 3-4 этюда на различные виды техники, 10-12 пьес, различного характера, чтение нот с листа наиболее легких пьес отдельно каждой рукой, подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (две, три разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – зачет (три разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Л. Бетховен «Экосез»
2. Украинская народная полька «Сусидка»
3. Татарская народная песня «Залида»

1. Н. Чайкин «Серенада»
2. А. Коробейников «Весенняя капель»
3. Русская народная песня «Как на тоненький ледок»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Ф. Шуберт «Немецкий танец»
2. Н. Чайкин «Танец снегурочки»
3. Татарская народная песня «Залида»

1. А. Гурилев «Песня»

2. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
3. Татарская народная песня «Матур булсын»

Четвертый класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией.

Работа, направленная на развитие беглости пальцев, наработка мелкой техники. Более углубленное изучение техники ведения меха. Особое внимание уделять слуховому воспитанию штриха. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Двухоктавные мажорные до 2-х знаков в ключе и минорные (a–moll, e–moll, d–moll двух видов) гаммы, пройденными штрихами и ритмическими фигурациями, тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио каждой рукой отдельно.

Применение смешанных ритмов, приемов *staccato*, *legato*, исполнение двойных нот и аккордов.

Упражнения и этюды на пройденный виды техники, аккордовую технику.

Включение в репертуар произведений в простой трехчастной форме, вариаций на народные темы, произведений современных композиторов, произведений кантиленного характера.

Игра в ансамбле.

Подбор по слуху.

В течение 4-го года обучающийся должен пройти: 3-4 этюда на различные виды техники, 10-12 разнохарактерных пьес, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, чтение нот с листа, подбор по слуху, осваивание музыкальных терминов.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – академический концерт (два разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. В. Проскудин «Грустный паровозик»
2. Р. Бакиров «Татарский танец»

1. А. Коробейников «Мелодия»
2. Татарский народный танец «Бишле бию»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. В. Липатов «Письмо к матери»
2. А. Доренский «Рок-н-ролл»

1. В. Баканов «Вальсик»
2. Русская народная песня «Ай, вы, сени мои, сени»

Пятый класс

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Продолжить работу над развитием технических навыков, включать упражнения наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры на инструменте. При повторении ранее освоенных мажорных и минорных гамм особое место необходимо уделить осваиванию более сложных штрихов.

Двухоктавные мажорные до 3-х знаков в ключе и минорные 2-х знаков в ключе (двух видов) гаммы пройденными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио двумя руками.

Применение пройденных ритмических фигураций, исполнение двойных нот и аккордов, применение мелизмов, полиритмии и синкоп, скачков на широкие интервалы.

Упражнения и этюды на овладение и развитие новых видов техники, усложнение ритмических фигураций, растяжку пальцев правой руки, отработку исполнения мелизмов.

Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций.

Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Игра в ансамбле.

В течение 5-го года обучающийся должен пройти: 3-4 этюда на различные виды техники, 10-12 разнохарактерных пьес, чтение нот с листа, подбор по слуху, осваивание музыкальных терминов.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – академический концерт (два разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. И.С. Бах «Менуэт»
 2. Бакиров Р. Татарский народный танец
-
1. А. Доренский «Пьеса в стиле кантри»
 2. Русская народная песня «Я на горку шла» обр. А. Шлепнева

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Бах И.С. Сарабанда
 2. Татарский народный танец «Залида» обр. А. Ключарева
-
1. А. Шлепнев «Маленькая кадрили»
 2. Русская народная песня «Мужик пашенку пахал» обр.Л. Смеркалова

Шестой класс

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами.

Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

С обучающимися, имеющими хорошие музыкальные данные, углубленно изучать штрихи меха (сфорцандо, портаменто, тремоло мехом) и штрихи пальцев (легатиссимо, стаккатиссимо, пальцевое стаккато, кистевое стаккато).

Применение двойных нот, аккордов, синкоп и скачков на широкие интервалы.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Мажорные одно - двухоктавные гаммы до 4-х знаков в ключе, минорные (двух видов) одно - двухоктавные гаммы до 3-х знаков в ключе, тонические трезвучия аккордами с обращениями двумя руками, арпеджио короткое и длинное двумя.

Упражнения и этюды на развитие приемов звукоизвлечения, исполнения красочных приемов, усложнение ритмической фактуры.

Включение в репертуар произведений крупной формы: соната, сюита (не менее двух частей); пьесы кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов.

Игра в ансамбле.

В течение 6-го года обучающийся должен пройти: 3-4 этюда на различные виды техники, 8-10 разнохарактерных произведений, в том числе произведения крупной формы, чтение нот с листа, подбор по слуху, изучение музыкальных терминов.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа). Май – академический концерт (два разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. А. Цибулька «Гавот»

2. Русская народная песня «Ой вы, горы мои», обр. А. Коробейникова

1. А. Коробейников «Катин вальс»

2. Татарская народная песня «Аниса» обр. Р. Бакирова

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. В.А. Моцарт «Аллегро»

2. Русская народная песня «Возле речки, возле моста»

1. А. Диабелли «Рондо»

2. Татарская народная песня «Словно птицы»

Седьмой класс

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности.

В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Мажорные одно - двухоктавные гаммы до 5 знаков в ключе, минорные одно - двухоктавные гаммы до 4-х знаков в ключе всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио длинное и короткое двумя руками.

Упражнения и этюды на развитие техники, растяжку пальцев правой руки, развитие пройденных приемов звукоизвлечения, отработку всех вариантов техники.

Включение в репертуар произведений крупной формы: соната, сюита (не менее двух частей); пьесы кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов, виртуозных пьес или концертных этюдов.

Игра в ансамбле.

В течение 7-го года обучающийся должен пройти: 2-3 этюда на различные виды техники, 6-7 разнохарактерных произведений, в том числе полифонические произведения, произведения крупной формы, чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд или самостоятельно выученная пьеса). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа). Май – академический концерт (два разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. И.С. Бах Маленькая прелюдия № 5, d – moll
2. Русская народная песня «Выйду на улицу» обр. О. Бурьян

1. Клементи М. Рондо из сонатины C - dur
2. Белорусская народная песня «Вышеу ясь» обр. Е. Завьяловой

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Циполли Д. Жига
2. Русская народная песня «А я по лугу» обр. Д. Самойлова

1. Клементи М. Сонатина I ч.
2. М Музафаров «Танец девушек» пер. для баяна В. Плетнева

Восьмой класс (2,5 ч в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных обучающимся музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Мажорные гаммы до 6 знаков в ключе, минорные гаммы до 5 знаков в ключе всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио длинное и короткое двумя руками.

Применение всех допустимых приемов и штрихов.

Освоение исполнения смешанных штрихов; переход от крупных длительностей к шестнадцатым – и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники.

Включение в репертуар пьесы кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов, виртуозных пьес или концертных этюдов.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Игра в ансамбле.

В течение 8-го года обучающийся должен пройти: 1-2 этюда на различные виды техники, 4-5 разнохарактерных произведений, в том числе полифонические произведения, произведения крупной формы, чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – академический концерт (два разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия № 2, с – moll
2. Обр. Шалова А. «Барыня»

1. Моцарт В.А. Сонатина № 1, (Гч.)
2. А. Ключарев «На празднике»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Г.Ф. Гендель «Сарабанда с вариациями»
2. Курамшин Р. «Бишле бию»

1. О. Звонарев «Сонатина»
2. Г. Динику «Румынский весенний хоровод» обр. Ризоля

За учебный год учащийся должен исполнить
(выпускной класс)

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы (2 произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание не исполненной части программы). Май – экзамен (4 произведения, в том числе этюд, обработки на народные или популярные мелодии, полифония, оригинального произведения).

Примерная экзаменационная программа

1. А. Холминов Этюд
2. Гендель Г.Ф. Сарабанда с вариациями.
3. Шаинский В., обр. Ютилы У. «Песенка Крокодилы Гены».
4. Курамшин Р. «Бишле бию».

1. Ж. Дювернуа Этюд
2. Бах И.С. Маленькая прелюдия № 2, с - moll
3. Пиццигони П. Свет и тени
4. Кузнецов В., ред. Ушенина В. «Саратовские переборы»

Девятый класс (2,5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.).

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса).	Март – академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен).

Декабрь – зачет (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	Май – экзамен (4 произведений, в том числе крупная форма, обработки на народные или популярные мелодии, полифония, оригинальное произведение).
--	--

Примерная экзаменационная программа

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия № 3, d – moll
 2. Клементи М. Сонатина ор. 36 №1
 3. Динику Г., обр. Ризоля «Румынский весенний хоровод»
 4. Баканов В. Вальс
-
1. Бах И.С. Маленькая прелюдия № 6, e – moll
 2. Варламов А. «Красный сарафан»
 3. Диабелли А., переложение Денисова А. Рондо из Сонатины G – dur.
 4. Ред. Ушенина В., обр. Дербенко Е. «Орловские страдания»

Экзаменационные требования

1. Технический зачет

Требования, соответствующие программе каждого класса:

Упражнения,

Этюды,

Гаммы и арпеджио,

Музыкальные термины:

2, 3 классы – динамические оттенки,

4, 5 классы – основные обозначения темпов,

6, 7 классы – характер исполнения произведений.

2. Зачет по творческим навыкам

Требования, соответствующие программе каждого класса:

Самостоятельно выученное произведение,

Чтение нот с листа,

Подбор по слуху,

3. Академический концерт

Требования, соответствующие программе каждого класса:

Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

4. Выпускной экзамен

1. Этюд

2. Оригинальное или виртуозное произведение.

3. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.

4. Полифония.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене четыре произведения, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ (8 – 9 лет)

Второй класс

1 полугодие: гамма C–dur, G–dur каждой рукой отдельно в одну октаву (легато, нон легато, стаккато).

2 полугодие: a–moll гармонический, мелодический правой рукой в одну октаву (легато, нон легато, стаккато).

Третий класс

1 полугодие: гамма C–dur, G–dur, F–dur двумя руками в одну октаву (легато, нон легато, стаккато), тонические трезвучия аккордами правой руки, арпеджио длинное и короткое.

2 полугодие: гаммы a–moll, e–moll гармонический, мелодический в октаву каждой рукой отдельно (легато, нон легато, стаккато), тонические трезвучия аккордами правой руки, арпеджио длинное и короткое.

Четвёртый класс

1 полугодие: мажорные гаммы до 2-х знаков в ключе двумя руками в одну октаву – четвертями легато, нон легато, стаккато, в две октавы – восьмыми легато, стаккато, тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткое и длинное двумя руками.

2 полугодие: гаммы a–moll, e–moll, d–moll гармонический, мелодический двумя руками в одну октаву – четвертями легато, нон легато, стаккато; в две октавы восьмыми легато, стаккато, тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио длинное и короткое двумя руками.

Пятый класс

1 полугодие: мажорные гаммы до 3-х знаков в ключе двумя руками в одну октаву – четвертями легато, нон легато, стаккато; в две октавы – восьмыми легато, стаккато, тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио длинное и короткое двумя руками.

2 полугодие: минорные гаммы до 2-х знаков в ключе (гармонический, мелодический вид) двумя руками в одну октаву – четвертями легато, нон легато, стаккато; в две октавы – восьмыми легато, стаккато, тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио длинное и короткое двумя руками.

Шестой класс

1 полугодие: мажорные гаммы до 4-х знаков в ключе в одну октаву – четвертями легато, нон легато, стаккато; в две октавы – восьмыми легато, стаккато, пунктирный ритм, два легато – два стаккато, два стаккато – два легато, тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио длинное и короткое двумя руками.

2 полугодие: минорные гаммы до 3-х знаков в ключе двумя руками в одну октаву – четвертями легато, нон легато, стаккато; в две октавы – восьмыми легато, стаккато, пунктирный ритм, два легато – два стаккато, два стаккато – два

легато, тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио длинное и короткое двумя руками.

Седьмой класс

1 полугодие: мажорные гаммы до 5-х знаков в ключе двумя руками в одну октаву – четвертями легато, нон легато, стаккато; в две октавы – восьмыми легато, стаккато, триоли, квартоли, тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио длинное и короткое двумя руками.

2 полугодие: минорные гаммы до 4-х знаков в ключе двумя руками в одну октаву – четвертями легато, нон легато, стаккато; в две октавы – восьмыми легато, стаккато, триоли, квартоли, тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио длинное и короткое двумя руками

Восьмой класс

1 полугодие: мажорные гаммы до 6-х знаков в ключе двумя руками в одну октаву – четвертями легато, нон легато, стаккато; в две октавы – восьмыми легато, стаккато, триоли, квартоли, тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио длинное и короткое двумя руками.

2 полугодие: минорные гаммы до 5-х знаков в ключе двумя руками в одну октаву – четвертями легато, нон легато, стаккато; в две октавы – восьмыми легато, стаккато, триоли, квартоли, тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио длинное и короткое двумя руками

Девятый класс

1 полугодие: все мажорные гаммы двумя руками в одну октаву – четвертями легато, нон легато, стаккато; в две октавы – восьмыми легато, стаккато, триоли, квартоли, тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио длинное и короткое двумя руками.

2 полугодие: все минорные гаммы двумя руками в одну октаву – четвертями легато, нон легато, стаккато; в две октавы – восьмыми легато,

стаккато, триоли, квартоли, тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио длинное и короткое двумя руками

Годовые требования по классам

Срок обучения 5 (6) лет

Требования по специальности для обучающихся на баяне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов)

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне, закрепление постановки рук, развитие координации обеих рук.

Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.

Освоение приема нон легато.

Включение в репертуар детских песенок и попевок, русских народных песен, произведений советских композиторов и зарубежных авторов до XIX века.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1-го года обучающийся должен пройти: 1-2 этюда, 10-15 различного характера, игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (3 разнохарактерные пьесы)	Май – зачет (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Детская песенка «Василек»
2. Русская народная песня «Ходит зайка по саду»
3. Р. Бакиров «Бию».

1. М. Красев «Елочка»
2. Русская народная песня «Я на горку шла»
3. Р. Бакиров «Хороводная»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Д. Кабалевский «Маленькая полька»
2. Русская народная песня «Частушка»
3. Татарская народная песня «Апипа»

1. А. Островский «Колыбельная»
2. В. Бортянков «Хорошее настроение»
3. Эстонская полька

Второй класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук, обучение технике ведения меха.

Освоение новых приемов и штрихов (легато, стаккато).

Освоение более сложных ритмических рисунков, контроль за свободой игровых движений.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.

Однооктавные мажорные (C–dur, G–dur, F–dur) каждой рукой отдельно и вместе, минорные гаммы (a–moll, e–moll, d–moll двух видов) правой рукой легато, нон легато, стаккато.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники, включение в репертуар легких вариаций на народные темы, произведений зарубежных авторов, советских композиторов.

Игра в ансамбле.

В течение 2-го года обучающийся должен пройти: 3-4 этюда, 10-12 различного характера, стиля, жанра. Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2-3 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – зачет (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. М. Качурбина «Мишка с куклою танцуют полечку»
2. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
3. Татарская народная песня «Белая береза»

1. А. Островский «Колыбельная»
2. В. Бортянков «Хорошее настроение»
3. Эстонская полька

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. А. Холминов «Танечкина песня»
2. С. Коняев «Мазурка»
3. Татарская народная песня «Кария - Закария»

1. Д. Кабалевский «Артистка»
2. А. Эшпай «Танец»
3. Татарская народная песня «Каз канаты»

Третий класс

Работа над развитием технических навыков. Включать в программу упражнения, гаммы, этюды, пьесы, с более сложными ритмическими рисунками (пунктирный ритм, синкопа), продолжить работу над осваиванием основных штрихов, ритмических группировок, динамических градаций звука.

Знакомство с элементами полифонии. Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.

Осваивание музыкальных терминов.

Одно-двухоктавные мажорные гаммы до 2-х знаков в ключе двумя руками, минорные гаммы (a–moll, e–moll, d–moll) двумя руками пройденными штрихами и ритмическими фигурациями, тонические трезвучия аккордами правой руки, арпеджио. Применение приемов *staccato*, *legato*, эпизодическое исполнение двойных нот и аккордов.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники, аккордовую технику.

Включение в репертуар произведений в простой трехчастной форме, вариаций на народные темы, произведений современных композиторов и произведений кантиленного характера.

Игра в ансамбле.

В течение 3-го года обучающийся должен пройти: 3-4 этюда, 10-12 различного характера, стиля, жанра. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 16

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).

Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Май – зачет (2 разнохарактерные пьесы).
---	---

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Украинская народная полька «Сусидка»
2. Татарская народная песня «Залида»

1. Н. Чайкин «Серенада»
2. Русская народная песня «Как на тоненький ледок»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Ф. Шуберт «Немецкий танец»
2. Татарская народная песня «Залида»

1. А. Гурилев «Песня»
2. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

Четвертый класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие беглости пальцев, наработка мелкой техники.

Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Двухоктавные мажорные до 3-4-х знаков в ключе и минорные 2-3-х знаков в ключе (двух видов) гаммы пройденными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио двумя руками.

Упражнения и этюды на овладение и развитие новых видов техники, усложнение ритмических фигураций. Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций.

Игра в ансамбле.

В течение 4-го года обучающийся должен пройти: 3-4 этюда, 10-12 различного характера, стиля, жанра. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 17

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. И.С. Бах «Менуэт»
2. Бакиров Р. Татарский народный танец

1. А. Доренский «Пьеса в стиле кантри»
2. Русская народная песня «Я на горку шла» обр. А. Шлепнева

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Бах И.С. Сарабанда
2. Татарский народный танец «Залида» обр. А. Ключарева

1. А. Шлепнев «Маленькая кадрили»
2. Русская народная песня «Мужик пашенку пахал» обр.Л. Смеркалова

Пятый класс (2,5 ч в неделю)

(поступающие в муз. учебный заведения)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

Мажорные гаммы до 5-6 знаков в ключе, минорные гаммы до 4-5- знаков в ключе всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио длинное и короткое двумя руками.

Применение всех допустимых приемов и штрихов.

Освоение исполнения смешанных штрихов; переход от крупных длительностей к шестнадцатым – и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники.

Включение в репертуар пьесы кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов, виртуозных пьес или концертных этюдов.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Игра в ансамбле.

В течение 5-го года обучающийся должен пройти: 2-3 этюда, 6-8 произведений различного характера, стиля, жанра. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 18

1 полугодие	2 полугодие
--------------------	--------------------

Октябрь – технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, неисполненных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая этюд, виртуозное произведение и произведение, написанное для баяна).
--	--

Примерная экзаменационная программа

1. И. С. Бах «Ларго» (d-moll)
 2. Ж. Конкон Этюд (переложение А. Коробейникова)
 3. В. Машков «Вальс»
 4. М. Макаров «Золото-серебро»
-
1. Г. Гендель Прелюдия, переложение Самойлова Д.
 2. И. Кравченко Этюд
 3. П. Лондонов Русский напев
 4. Чайкин Н. обработка украинской народной песни «В Харькове дождь идет»

Обучающиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 19

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – академический концерт (два разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. И.С. Бах Маленькая прелюдия № 5, d – moll
2. Русская народная песня «Выйду на улицу» обр. О. Бурьян

1. Моцарт В.А. Сонатина № 1, (Гч.)
2. А. Ключарев «На празднике»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Д. Циполли Жига
2. Русская народная песня «А я по лугу» обр. Д. Самойлова

1. О. Звонарев «Сонатина».
2. Р. Курамшин «Бишле бию»

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 19

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на	Март – академический вечер (3 произведения из программы, подготовленной на выпускной экзамен).

выбор из программы выпускного экзамена).	Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение и произведение, написанное для баяна).
--	--

Примерная экзаменационная программа

1. И. С. Бах Маленькая прелюдия № 3, d – moll.
2. М. Клементи Сонатина op. 36 №1
3. Г. Динику «Румынский весенний хоровод» обр. Ризоля
4. Р. Курамшин «Эй, джигиты»

1. И. С. Бах Маленькая прелюдия № 6, e – moll.
2. А. Диабелли, Рондо из Сонатины G – dur, переложение А. Денисова
3. Р. Бакиров «Экспромт»
4. «Орловские страдания» обр. Дербенко, ред. В. Ушенина

1. Технический зачет

Требования, соответствующие программе каждого класса:

Упражнения,

Этюды,

Гаммы и арпеджио,

Музыкальные термины:

1, 2 классы – динамические оттенки,

3 класс – основные обозначения темпов,

4 класс – характер исполнения произведений.

2. Зачет по творческим навыкам

Требования, соответствующие программе каждого класса:

Самостоятельно выученное произведение,

Чтение нот с листа,

Подбор по слуху,

3. Академический концерт

Требования, соответствующие программе каждого класса:

Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

4. Выпускной экзамен

Этюд

Оригинальное виртуозное произведение.

Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.

Полифония.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене четыре произведения, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ (5 – 6 лет)

Первый класс

1 полугодие: гамма C–dur, G–dur, F–dur каждой рукой отдельно в одну октаву (легато, нон легато, стаккато).

2 полугодие: a–moll правой рукой в одну октаву (легато, нон легато, стаккато)

Второй класс

1 полугодие: гамма C–dur, G–dur, F–dur двумя руками в одну октаву (легато, нон легато, стаккато), тонические трезвучия аккордами правой руки, арпеджио длинное и короткое.

2 полугодие: гамма a–moll, e–mol, d–moll гармонический, мелодический в одну октаву каждой рукой отдельно (легато, нон легато, стаккато), тонические трезвучия аккордами правой руки, арпеджио длинное и короткое.

Третий класс

1 полугодие: гаммы мажорные до 2-х знаков в ключе двумя руками в одну октаву – четвертями легато, стаккато, в две октавы – восьмыми легато, стаккато, тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткое и длинное двумя руками.

2 полугодие: гаммы a–moll, e–moll, d–moll, гармонический, мелодический двумя руками в октаву – четвертями легато, стаккато; в две октавы – восьмыми легато, стаккато, тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио длинное и короткое двумя руками.

Четвёртый класс

1 полугодие: гаммы мажорные до 3-4-х знаков в ключе двумя руками в одну октаву – четвертями легато, стаккато; в две октавы – восьмыми легато, стаккато, пунктирный ритм, два легато – два стаккато, два стаккато – два легато, тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио длинное и короткое двумя руками.

2 полугодие: минорные до 2-3-х знаков в ключе двумя руками в одну октаву – четвертями легато, стаккато; в две октавы – восьмыми легато, стаккато, пунктирный ритм, два легато – два стаккато, два стаккато – два легато, тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио длинное и короткое двумя руками.

Пятый класс

1 полугодие: гаммы мажорные до 5-6 знаков в ключе в одну октаву – четвертями легато, стаккато; в две октавы – восьмыми легато, стаккато, пунктирный ритм, два легато – два стаккато, два стаккато – два легато, тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио длинное и короткое двумя руками.

2 полугодие: минорные до 4-5 знаков в ключе двумя руками в одну октаву – четвертями легато, стаккато; в две октавы – восьмыми легато, стаккато, пунктирный ритм, два легато – два стаккато, два стаккато – два легато,

тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио длинное и короткое двумя руками.

Шестой класс

1 полугодие: мажорные до 5-6 знаков в ключе двумя руками в одну октаву – четвертями легато, стаккато; в две октавы – восьмыми легато, стаккато, триоли, квартоли, тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио длинное и короткое двумя руками.

2 полугодие: минорные до 5 знаков в ключе двумя руками в одну октаву – четвертями легато, стаккато; в две октавы – восьмыми легато, стаккато, триоли, квартоли, тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио длинное и короткое двумя руками

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);

знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);

знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на аккордеоне;

знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;

уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

иметь навык игры по нотам;

иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;

приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

комплексное совершенствование игровой техники баяниста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

знание художественно-исполнительских возможностей баяна;

знание музыкальной терминологии;

знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;

умение транспонировать и подбирать по слуху;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 20

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> • поддержание учебной дисциплины, • выявление отношения учащегося изучаемому предмету, • повышение уровня освоения текущего учебного материала. <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • контрольные уроки, • академические концерты, • прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.
Промежуточная аттестация	<ul style="list-style-type: none"> • определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. 	<ul style="list-style-type: none"> • зачеты (показ части программы, технический зачет), • академические концерты, • переводные зачеты, • экзамены

Итоговая аттестация	<ul style="list-style-type: none"> • определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета. 	<ul style="list-style-type: none"> • экзамен – проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9).
----------------------------	---	---

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), 5 (6), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность (баян)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 8 (5) классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, май). Для показа на академических концертах из общего объема годовых требований педагог должен подготовить с

учеником не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;

оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;

другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

Оценка 5 (отлично) Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика, текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

Оценка 4 (хорошо) Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить на «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

Оценка 3 (удовлетворительно) Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствию интереса у ученика к занятиям музыкой.

Оценка 2 (неудовлетворительно) Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого обучающегося в процессе музицирования.

Зачет (без оценки) Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного

инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности инструмента.

В классе баяна при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими; периодичность занятий – каждый день;

объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед

зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

3. Дидактическое обеспечение

В ДМШ имеется библиотека для баяна. Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае острой необходимости могут отскерокопировать или отсканировать любое выбранное музыкальное произведение.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература

1. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А. Талакин. М., 1978
2. Альбом начинающего баяниста. Вып. 19. Сост. С. Павин. М., 1979
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 23. Сост. М. Панин. М., 1981
4. Альбом начинающего баяниста. Вып. 25. М., 1981
5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф. Бушуев, А. Талакин. М., 1970
6. Агафонов О. За праздничным столом. Вып. 1, 2. М – Музыка 2004
7. Бакиров Р. «Юный баянист» Магнитогорск 1994
8. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. В. Алехин. М., 1978
9. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф. Бушуев. М., 1975
10. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Сост. В. Алехин. М., 1969
11. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В. Алехин. М., 1978
12. Баян Подготовительная группа. Сост. А. Денисов, В. Угринович – Киев, 1980
13. Баян 1 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий – Киев. 19881

14. Баян 2 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий – Киев. 19881
15. Баян 3 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий – Киев. 19881
16. Баян 4 класс ДМШ. Сост. А. Денисов – Киев. 1980
17. Баян 5 класс ДМШ. Сост. А. Денисов – Киев. 1982
18. Баканов В., Баканова С. Нотная папка баяниста и аккордеониста – М. 2008
19. Гречухина Р. Ансамбли для баянов и аккордеонов. С-Пб – Композитор 2003
20. Играем с оркестром 1-5-кл. ДМШ «Феникс» Ростов-на-Дону. 2012
21. Лихачёв С. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып 1, 2. С-Пб – Композитор 2004
22. Лихачёв М. Лунная серенада. Джазовые пьесы. С-Пб – Композитор 2005
23. Лёвина Е., Лёвин А. Музыкальный зоопарк. Ростов-на-Дону. 2011
24. Сабит Р. «Легкие пьесы для баяна» Казань 2005
25. Сонатины и вариации. Вып. 4. Сост. Ф. Бушуев. М., 1972
26. Сонатины и вариации. Вып. 6. Сост. Ф. Бушуев. М., 1974
27. Сонатины и вариации. Вып. 8. М., 1976
28. Скуматов Л. Звучала музыка с экрана. Вып. 1 С-Пб – Композитор 2001
29. Скуматов Л. Звучала музыка с экрана. Вып. 2 С-Пб – Композитор 2002
30. Скуматов Л. Звучала музыка с экрана. Вып. 3 -Пб – Композитор 2003
31. Скуматов Л. Звучала музыка с экрана. Вып. 4 С-Пб – Композитор 2004
32. Скуматов Л. Звучала музыка с экрана. Вып. 5. С-Пб – Композитор 2005.
33. Чайкин Н. Детский альбом для баяна. М., 1969
34. Хрестоматия для баяна. Вып. 1 (Мл. кл.) Сост. Гречухина Р., Лихачёв М. 2000
35. Хрестоматия для баяна. Вып. 2 (1- 2 кл.) Сост. Гречухина Р., Лихачёв М. 2001
36. Хрестоматия для баяна. Вып. 3 (2-3 кл.) Сост. Гречухина Р., Лихачёв М. 2002
Хрестоматия для баяна. Вып. 4 (3-4 кл.) Сост. Гречухина Р., Лихачёв М. 2003

37. Хрестоматия для баяна. Вып.5 (4-5 кл.) Сост. Гречухина Р., Лихачёв С-Пб. 2004
38. Хрестоматия для баяна (1-3 годы обуч.) Сост. Скуматов Л. С-Пб Композитор 2005
39. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ «Музыка» М., 1997
40. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1 Сост. Ю. Акимов, В. Грачев. М., 1971
41. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Сост. А. Крылусов. М., 1979
42. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В. Грачев. М., 1979
43. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. Сост. В. Алехин, С. Павин, Г. Шашкин. М., 1976
44. Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л. Гаврилов, В. Грачев. М., 1971
45. Эстрадные миниатюры для баяна. Сост. Лихачёв С. С-Пб Композитор 2008
46. Этюды для баяна. Сост. Скуматов Л. С-Пб Композитор 2006
47. Юному музыканту баянисту. «Феникс» Ростов-на-Дону. 2011

Учебно-методическая литература

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981
2. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная Школа игры на баяне. Ч.1. М., 1975
3. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. Л., 1980
4. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1981
5. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Ростов – на – Дону, 1998
6. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна 1-3 кл. ДМШ Ростов-на-Дону. 2008
7. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1978
8. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А. Крылусов. М., 1975

9. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В. Грачев, А. Крылусов. М., 1975
10. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В. Алехин, А. Чиняков. М., 1976
11. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 8. Сост. В. Грачев, А. Крылусов. М., 1978
12. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. М., 2004

Методическая литература

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы исполнительства на баяне. М., 1980
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981
3. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию – Л., 1978
5. Браудо И.А. Артикуляция - Л.: 1973
6. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., 1978
7. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М., 2004
8. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. Баян и баянисты. Вып. 1. М., 1970
9. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты. Вып. 1. М., 1970
10. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
11. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве - Л: Музыка, 1985
12. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., 1982
13. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. Баян и баянисты. Вып. 6. М., 1984

- 14.Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. 1974
- 15.Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л.,1985
- 16.Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2 М.,1974
- 17.Липе Ф. Искусство игры на баяне. М.,1985
- 18.Липе Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып.3 М., 1977
- 19.Максимов В. Основы исполнительства и педагогики. С-Пб, 2004
- 20.Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М.,1980
- 21.Мотов В. Простейшие приёмы варьирования. М.,1989
- 22.Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. М., 2002
- 23.Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М.,1989
- 24.Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4 М., 1978
- 25.Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев. 1982
- 26.Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2001
- 27.Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М: Классика,2004
- 28.Система детского музыкального воспитания К.Орфа. Под редакцией Л. Баренбойма. – Л: Музыка. 1970.
- 29.Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово – выборном баяне. Баян и баянисты. Вып.4 1978
- 30.Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово – выборном баяне М., 1973
31. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7